

VENDREDI **09 octobre** 2026/20h30



VIVA ESPAGNA

DUO Amanda FAVIER VIOLON & Élodie SOULARD ACCORDÉON

Amanda FAVIER – Violon

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle achève son cursus par un Cycle de perfectionnement Musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du prestigieux concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire ADAMI et bien d'autres. Ces voyages l'emmenent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Radio-France, le Poisson Rouge – New York, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées...) avec des partenaires et orchestres recherchés. Après un premier disque remarqué avec le pianiste Cédric Tiberghien, on retient entre autres sa version des Quatre Saisons de Vivaldi (Saphir) - Classique d'Or RTL - Fnac - en tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines. Son dernier disque (NoMadMusic) des concertos de Stravinsky et Corigliano avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Adrien Perruchon a reçu le meilleur accueil : « une performance d'équilibriste, tant pour une technique de haut vol que pour une esthétique toujours en mutation » (Le Monde) « un remarquable doublé de concertos du XXe siècle » (Musikzen). Il a été nommé aux Octaves de la musique 21 (Belgique). www.amandafavier.org

Elodie SOULARD – Accordéon

Elle commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon en 2010. L'année suivante, elle est admise en III^e cycle supérieur dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser. Soutenue par la Fondation Safran, Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France et Montpellier, Festival Toulouse-les-Orques, Muziekgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie), Seoul (New York, USA). Son talent d'interprète a été incontestablement reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument (Kusakov, Goubaidouline, Berio, Lindberg, Ibarrondo, Louvier...). www.elodiesoulard.com

PROGRAMME : Granados/Kreisler Danse espagnole n.5 - Kreisler / Chaminade Sérénade espagnole - Kreisler Tango - Kreisler / De Falla Danse espagnole (Vida Breve) - De Falla suite populaire espagnole - De Falla Danse rituelle du feu - Sarasate Playera - Sarasate Nocturne et Sérénade 7' - Sarasate Habanera (extraite de Carmen fantasy) - Sarasate Airs Bohémiens

VENDREDI **04 décembre** 2026/20h30



PATCHWORK

ENSEMBLE KHEOPS en Trio

Ronald VANSPAENDONCK CLARINETTE Marie HALLYNCK VIOLONCELLE, & Sophie HALLYNCK HARPE

Marie Hallynck - Violoncelle - Soliste confirmée, chambriste et pédagogue passionnée, Marie Hallynck a étudié auprès de Reine Flachot, Edmond Baert, János Starker et Natalia Gutman. Lauréate de l'Eurovision Young Musicians en 1992, de l'Association Juventus, Rising Star du réseau ECHO en 2000, elle a été élue Musicienne de l'année par la presse belge en 2002. Elle s'est produite en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de chambre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Brussels Philharmonic et le Belgian National Orchestra. En 2007, elle a fondé l'ensemble Kheops avec le pianiste Muhiddin Dürrüoglu et le clarinetiste Ronald Van Spaendonck, abordant un large répertoire de musique de chambre.

Ronald Van Spaendonck - Clarinette - Ronald Van Spaendonck, né en 1970 en Belgique, est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes de sa génération. Il donne récitals et concerts de musique de chambre dans le monde entier et s'est produit dans de prestigieux festivals, entre autres à Bristol, Brighton, Chester, Edimbourg, Tokyo, ... De nombreuses récompenses internationales lui ont été attribuées et il a réalisé un nombre impressionnant d'enregistrements avec des partenaires de grand renom.

Sophie Hallynck - Harpe - La notoriété et l'investissement de Sophie Hallynck dans la pédagogie lui ont permis d'être désignée présidente de l'Association « La harpe mosane » et de présider le concours international de harpe Félix Godefroid. Parmi les enregistrements les plus remarquables, citons : les enregistrements de l'ensemble ARPAE (Fuga libera), la participation au CD consacré aux sonates de Claude Debussy avec Sigiswald et Barthold Kuyken pour Arcana (Choc de la Musique et Diapason d'or), un disque récitation monographique autour des œuvres du compositeur namurois Félix Godefroid (Musique en Wallonie) des récitals violoncelle et harpe avec sa sœur Marie Hallynck « esprit de suite » (Fuga libera) et « Confidentes » (Cyprès) ainsi que de nombreux enregistrements avec l'ensemble Kheops.

PROGRAMME : Ferenc Farkas Danses antiques hongroises du 17^e siècle, arrangement pour clarinette, violoncelle et harpe, Allegro moderato - Moderato - Allegro - Allegro - Allegro quasi scherzo - Gabriel Pierné Canzonetta, arrangement pour clarinette et harpe - Claude Debussy Beau soir, arrangement pour violoncelle et harpe, Minstrels, arrangement pour violoncelle et harpe, Maurice Ravel Pièce en forme de habanera, arrangement pour clarinette et harpe, Eric Satie Trois gymnopédies pour clarinette et harpe, Jacques Ibert Deux interludes, arrangement pour clarinette, violoncelle et harpe

- Entracte -

Antonio Vivaldi Concerto en ré majeur RV93 (originellement pour luth, 2 violons et basse continue), Michel Lysight Platinum, pour clarinette et violoncelle, Heitor Villa-lobos Le chant du cygne noir, arrangement pour violoncelle et harpe, Paul Hindemith Petit jardin musical fleuri, 5 extraits pour clarinette et violoncelle, Gabriel Pierné Canzonetta, arrangement pour clarinette et harpe

VENDREDI **12 mars** 2027/20h30



FRED NARDIN TRIO JAZZ

Fred NARDIN PIANO, Viktor NYBERG CONTREBASSE, & Romain SARRON BATTERIE

PIANISTE, ORGANISTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE,
COMPOSITEUR, ARRANGEUR

Sur la scène Jazz parisienne, Fred Nardin impose son piano avec une intensité rare. Lauréat du Django Reinhardt 2016 de l'Académie du Jazz, cofondateur de l'Amazing Keystone Big Band, orchestre récompensé d'une Victoire de la Musique et sideman recherché (Cécile McLorin Salvant, Veronica Swift, Leon Parker, Stefano Di Battista), il signe également la réalisation et les arrangements des derniers albums de Pascal Obispo, dont il est le directeur musical sur scène.

Pianiste extrêmement sollicité, son jeu combine finesse du toucher, sens du swing, vaste culture jazz et une curiosité musicale toujours en éveil. Elevé aux sonorités de McCoy Tyner, Kenny Barron ou Mulgrew Miller, il s'inscrit dans la lignée des grands noms du piano jazz.

Avec Trio +, son nouveau disque en leader, Fred signe un retour remarqué. Le projet rayonne d'élégance et d'inventivité, oscillant entre jazz et pop, entre l'héritage de Thelonious Monk ou Wayne Shorter et des clins d'œil à la French Touch - comme cette reprise envoûtante de

Nightcall de Kavinsky - ainsi que des compositions personnelles ciselées, en compagnie de Viktor Nyberg à la contrebasse et Romain Sarron à la batterie.

PROGRAMME :

Nat King Cole
Oscar Peterson
Duke Ellington Thelonious Monk
McCoy Tyner
Kenny Kirkland
Kenny Barron

Pour voir les biographies complètes : www.bourgartsetvins.com