VENDREDI **10 octobre** 2025/20h30

Made in USA

Celia Oneto BENSAÏD /PIANO

Célia se forme au CNSM de Paris où elle obtient ses masters de piano, direction de chant, de musique de chambre avec les meilleures distinctions. Elle y suit actuellement ses cours en master d'accompagnement vocal et instrumental. Lauréate de nombreux concours internationaux (Piano Campus, Fondation Cziffra,etc.), elle reçoit le prix du public de la Société des Arts de Genève en 2017. Célia suit également l'enseignement de Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale.

Elle se produit régulièrement en concert en solo avec orchestre, en récital comme en musique de chambre dans des festivals et salles telles que la grande Philharmonie de Paris, le festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, et a été également invitée de différentes émissions de radio (France Musique : Magazine des Festivals, Génération Jeunes Interprètes). Elle a participé à des master classes auprès d'Anne Queffelec, Maria-Jao Pires ou encore Jean-Claude Pennetier.

Elle se produit régulièrement à l'étranger (Italie, Angleterre, Espagne, Suède). Durant la saison 16/17, Célia fait ses débuts en Suisse (Jeudis du piano à Genève et Sommets Musicaux de Gstaad), ainsi qu'en Algérie (tournée à Alger, Constantine et Tlemcen). Elle enregistrera son premier CD solo sous le label Soupir en 2018. Elle est soutenue par la fondation SAFRAN.

PROGRAMME

Philip Glass : Opening
Amy Beach : Dreaming
Phantoms
Georges Gershwin : The man I love
Scott Joplin : Maple Leaf Rag
Dana Suesse : Serenade to a Skyscraper
Swamp-Bird
Philip Glass : Akhnaten Dance
Extraits des études pour piano
Camille Pepin : Number 1 (d'après la Peinture éponyme de Jackson Pollock)
Philip Glass : Métamorphosis 2 & 4
Bernstein / Oneto Bensaid :
Danses symphoniques de West Side Story
Prologue
Somewhere
Scherzo
Mamboo

VENDREDI **05 décembre** 2025/20h30

Virtuoso

Emmanuel ROSSFELDER /GUITARE

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste.
Alexandre LAGOYA

A 14 ans, **Emmanuel Rossfelder** devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève qui lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. Emmanuel Rossfelder obtient deux Premiers Prix à l'unanimité au CNSM de Paris (en guitare et musique de chambre).

Emmanuel Rossfelder se distingue à l'âge de 20 ans en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder découvrir toutes les possibilités de la guitare sur les plus grandes scènes françaises et internationales, notamment en tournées et Master-Classes au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA…

Emmanuel Rossfelder joue également en soliste avec de prestigieux orchestres : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Orchestre de chambre de Genève, Orchestre de Toscane, Landmarks Boston Orchestra, Baltic Chamber Orchestra… Et sous la direction de grands chefs tels que Roberto Benzi, Arie Van Beck, Charles Ansbacher...

Emmanuel Rossfelder a enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquín Rodrigo ainsi qu'un large éventail du répertoire solo de son instrument. Son dernier disque « Carnets de voyage » élaboré autour de nombreuses transcriptions originales, lui permet de partager la scène aux côtés du Quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du bandonéoniste Víctor Villena. Parallèlement à son activité de concertiste, Emmanuel Rossfelder est professeur à l'École Normale de Musique de Paris.

PROGRAMME

Francisco TARREGA :
Thème et variations sur le carnaval de Venise
Recuerdos de la Alhambra
Enrique GRANADOS :
Andaluza
Christophe JULIEN :
Nitsuga
Frédéric CHOPIN :
Nocturne Op.9 n°2
Agustin BARRIOS MANGORÉ :
Barcarolle
Andrew YORK :
Home
Johann Kaspar MERTZ :
Fantaisie Hongroise
Niccolo PAGANINI :
La Campanella

VENDREDI **13 mars** 2026/20h30

OUTSIDER EN QUARTET

Thomas LELEU /JAZZ

Thomas Leleu élu à 24 ans " Révélation soliste instrumental de l'année " aux Victoires de la Musique 2012, il est le premier tubiste de l'histoire à obtenir cette distinction. Considéré comme « l'un des plus grands tubistes du monde » (France Bleu), il est une star mondiale de la Musique » (TMC,Yann Barthès). Présent depuis plus de 15 ans dans de nombreux médias (TF1, France 2, France 3, C8, France 5, Europe 1, TSF Jazz, France Inter…) et sur les scènes du monde. Diplômé d'un 1er Prix du CNSM de Paris, lauréat de Concours Internationaux (Allemagne, Corée du Sud, Luxembourg), il est nommé à 19 ans Tuba Solo de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. En 2018, il est ZDF/Arte - « Stars de demain » à Berlin. En 2019, il obtient 3 nominations à Opus Klassik (Allemagne). Il se produit en soliste dans plus de 40 pays: Jazz à Vienne, Konzerthaus Berlin, un Violon sur le Sable (50.000 personnes), Marseille Jazz des 5 Continents, Esplanade Concert Hall (Singapour), Hong Kong City Hall, Arena Loire (5000 personnes), Tokyo Metropolitan Theatre (Japon), Mito Settembre Musica (Italie), Weiwuying - National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan), Festival Radio France-Occitanie-Montpellier, Brucknerhaus de Linz (Autriche), Théâtre des Champs Elysées, Orchestre National d'Ile de France, Köln Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Southern Arizona Symphony Orchestra (USA), Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte (Brésil)… Il a collaboré avec: Vladimir Cosma, Claude Bolling, Richard Galliano, Roland Romanelli… Thomas anime des masters classes dans le monde entier: Juilliard School (New York), Université des Arts de Berlin, Tokyo Geidai University of the Arts, New England Conservatory (Boston)…

PRESSE

« **La star mondiale du tuba** » - Quotidien, TMC, Yann Barthès

« **Maître incontesté du tuba, l'un des meilleurs tubistes du monde** » Philippe Labro, C8

« **L'homme qui a imposé le tuba sur les scènes du Monde** » - Frédéric Taddéi, RT France

« **Le musicien peu conventionnel est l'un des rares tubiste à jouer en solo sur les scènes du monde.** » Arte / ZDF (télévision allemande)

« **Le meilleur représentant du tuba** » - France 3

« **C'est un talent rare, une star, un surdoué, [...] Il est considéré comme l'un des plus grands tubistes du monde**. » France Bleu

PROGRAMME

Spécial ANNIVERSAIRE 30 ANS de BOURG ARTS ET VINS (en cours)
(Kurt Weil, Michel Legrand, Chick Corea,Thomas Leleu)
Tuba, Thomas Leleu
Basse, Kevin Reveyrand
(a joué avec Charles Aznavour, Christopher Cross, Patrick Bruel, Robben Ford…)
Batterie, Yoann Schmidt
(a joué avec Zaz, Biréli Lagrène, Sylvain Luc…)
Piano/claviers/arrangements, Laurent Elbaz
(a joué avec Daniel Lévi, Christophe Maé…)

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
HR HALTONROAD