

CONCERT DU 9 DECEMBRE 2011

QUATUOR DE SAXOPHONES HABANERA

Sud Ouest 7 décembre 2011

« Bordeaux patrie du saxophone ! »

CLASSIQUE Le quatuor Habanera revisite la musique française des XIX^e et XX^e

Un quatuor de saxophones pour faire vibrer la Citadelle de Bourg-sur-Gironde : les Habanera présentent un programme de musique française des XIX^e et XX^e siècles. Rencontre avec Sylvain Malézieux, saxophone alto.

« Sud Ouest ». Les compositeurs de votre programme ont-ils écrit pour le quatuor de saxophones ?

Sylvain Malézieux. Debussy, Chausson, Ravel, Chabrier et Bizet sont des contemporains du saxophone ou sont nés quelques années après sa création par Adolphe Sax en 1846. Ils n'ont pas écrit directement pour cet instrument, à l'exception de Debussy qui s'est vu commander une « Rhapsodie pour orchestre et saxophone alto » (1911) par une riche américaine, Elisa Hall, à qui son médecin avait conseillé le sax pour soigner son asthme ! La forme quatuor existe depuis l'origine du saxophone puisque Adolphe Sax a tout de suite voulu créer une famille de saxophones, du basse au soprano. Nos quatre saxophones (soprano, alto, ténor, baryton) reproduisent à peu près la tessiture d'un quatuor à cordes.

Vous procédez donc à des transcriptions ?

Effectivement. L'enrichissement du répertoire est un des axes du travail d'Habanera, depuis sa création il y a 20 ans. Le programme de vendre-



Le quatuor Habanera sera vendredi à Bourg-sur-Gironde. PHOTO ARTHUR PÉQUIN

di est à l'origine une commande du Palazzetto Bru-Zane, Centre de musique romantique française et est donc dédié aux XIX^e et XX^e siècles. Les œuvres (Le « Boléro », « Carmen », « Sarabande », etc.) ont été transcrites pour quatre saxophones par Christian Wirth, le soprano du quatuor mais aussi par des compositeurs comme Alexandros Markeas et des chefs d'orchestre comme Joachim Jousse. Connaissant bien le style et les capacités du quatuor Ha-

banera, ces transpositeurs peuvent s'adapter à nous, parfois en simplifiant un accord, parfois en allant au maximum de ce qui est réalisable techniquement.

À Bordeaux, le saxophone est en terre familière. Pourquoi ?

C'est vrai ! Cela est dû en premier lieu à un homme qui a beaucoup compté pour le saxophone : Jean-Marie Londeix, professeur au Conservatoire Jacques Thibaud. Notre qua-

tuor avait même remporté en 1998 le premier (et l'unique) Concours International de Bordeaux, qu'il avait organisé. Et Christian Lauba et François Rossé (deux compositeurs habitant la région, ndlr) ont écrit de nombreuses pièces pour le saxophone. **Séverine Garnier**

Vendredi, 20 h 30, Château de la Citadelle, Bourg-sur-Gironde. 25 € (5 pour les moins de 12 ans). Réservation obligatoire auprès de Bourg Arts et Vins : 05 57 94 03 91.