



La Mairie de Bourg
 La Maison du Vin des Côtes de Bourg
 La Communauté de Communes de Bourg en Gironde
 L'Office de Tourisme de Bourg
 Le Conseil Départemental de la Gironde
 Le Conseil Régional d'Aquitaine

LES VENDREDI APRÈS-MIDI À 15 H ANIMATIONS « DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE »

L'intérêt de ces animations pédagogiques pour les enfants, c'est leur rencontre avec la musique par l'intermédiaire des instrumentistes. Les musiciens font ressentir aux enfants les émotions liées à la « magie » du concert qui sont très différentes de celles du disque.

La « musique classique » n'est ni réservée aux mélomanes ni aux érudits. Chacun peut y prendre du plaisir ! Elle n'est pas élitiste et doit être accessible à tous les publics. Les jeunes d'aujourd'hui seront un jour le public de demain ! C'est ce que défend l'association BOURG ARTS ET VINS !

www.bourgartsetvins.com

REJOIGNEZ-NOUS pour la saison artistique 2017-2018,
 plus que jamais nous avons besoin de votre soutien en ce temps si difficile pour la culture !

RÉSERVATION OBLIGATOIRE : Bourg Arts et Vins. Tél 05 57 94 03 91

Office du Tourisme. Tél 05 57 68 31 76 ou par courrier

Association Bourg Arts et Vins - MAISON DU VIN - 1, place de l'Eperon - 33710 BOURG



J.M. TERRAL

Agence de Blaye
 Assurances diverses
 Spécialiste viticole

Tél. 05 57 42 00 07

E-mail : BLAYE-CITADELLE@gan.fr



Bourg
 Arts
 & Vins

**SAISON
 ARTISTIQUE**

2017-2018

A L'ISSUE DES CONCERTS

DÉGUSTATION DES VINS DES CÔTES DE BOURG
 SUR UN THÈME DIFFÉRENT APRÈS CHAQUE CONCERT,
 LES VITICULTEURS FONT DÉCOUVRIR LES VINS DE L'APPELLATION
 DANS UNE AMBIANCE TRÈS CONVIVALE.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2017-2018

REJOIGNEZ-NOUS, ABONNEZ-VOUS !

Renseignements : Association BOURG ARTS ET VINS. Tél 05 57 94 03 91 - www.bourgartsetvins.com - infos@bourgartsetvins.com

VENDREDI 13 OCTOBRE 2017 - 20h30

Claire DESERT - piano

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.



Claire DESERT

Èlève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventslav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin

au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Nemanja Radulovic, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Gary HOFFMAN - violoncelle

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Gary Hoffman étudie le violoncelle avec Janos Starker. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations, sur les divers continents. S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Il est très demandé pour ses talents de pédagogue et enseigne lors de master classes très prisées. Ainsi peut-on suivre régulièrement son enseignement à Salzburg, Ravinia, Paris (CNMSP, Ecole Normale...), en Israël, à Manchester, etc. ainsi qu'à la Kronberg Academy, dont Gary Hoffman est l'un des piliers. Depuis 2011 il est au poste de Professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, où une classe de violoncelle s'est ouverte avec son arrivée.



Gary HOFFMAN

© Vincent Garner

PROGRAMME

Robert SCHUMANN 5 pièces dans le style populaire Op.102 pour violoncelle et piano

Johannes BRAHMS Sonate N° 1 en do majeur Op.1 pour violoncelle et piano

Entracte

Felix MENDELSSOHN Sonate N°2 en ré majeur Op.58 pour violoncelle et piano

VENDREDI 8 DECEMBRE 2017 - 20h30

Louis SCHWIZGEBEL - piano



Louis SCHWIZGEBEL

Né en 1987 à Genève et après avoir étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, Louis Schwizgebel a remporté à l'âge de dix-sept ans le Concours International de Musique de Genève et deux ans plus tard les « Young Concert Artists International Auditions » à New York. Il a également étudié à la Juilliard School de New York dans les classes d'Emanuel Ax et Robert McDonald et à Londres à la Royal Academy of Music avec Pascal Nemirovski. Nommé BBC New Generation Artist 2013-15, Louis Schwizgebel est l'une des étoiles montantes de la scène internationale de piano. Sa performance en finale, du 4^{ème} Concerto pour piano de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder a été diffusé en direct sur BBC Four et BBC Radio 3. Il est largement reconnu comme l'un des jeunes pianistes les plus talentueux et apprécié pour ses interprétations de Mozart, Beethoven et Schubert ainsi que dans le répertoire français. Louis Schwizgebel enregistre pour le Label Aparté (Harmonia Mundi). En 2013 il sort son premier album solo « Poèmes », consacré à des œuvres de Ravel, Liszt, Schubert et Holliger.

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN Sonate N° 13 Op.27 N° 1

Frederic CHOPIN Ballade N° 2 en fa majeur Op.38 - Ballade N° 3 en la bémol majeur Op.47

Ludwig van BEETHOVEN Sonate N° 14 Op. 27 N° 2 dite sonate au clair de lune

Entracte

Modeste MOUSSORGSKI Tableaux d'une exposition, suite composée de dix tableaux

VENDREDI 2 MARS 2018 - 20h30

Vassilena SERAFIMOVA - marimba

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussion Accent. Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix nationaux et internationaux. En avril 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier. Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica)... en 2011 aux Etats-Unis, et TRANSART en Bulgarie et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian, National Radio. Elle joue beaucoup en France, au Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Salle Pleyel... et en Europe. Vassilena donne régulièrement des mastersclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie.

Thomas ENHCO - piano

Né à Paris le 29 septembre 1988, Thomas Enhco commence la musique à 3 ans par le violon et le piano et étudie le classique et le jazz. A l'âge de 9 ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. A 12 ans, il entre au CMDL, étudie parallèlement le piano classique avec Gisèle Magnan et intègre à 16 ans le CNSM de Paris en Jazz et Musiques Improvisées. A 15 ans, il compose et enregistre son premier album, Esquisse (Ames/Harmonia Mundi), parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine. En 2015, il donne un concert au Théâtre du Châtelet pour mêler ses deux univers, jazz et classique, en jouant en solo et en invitant Henri Demarquette au violoncelle et Kurt Rosenwinkel à la guitare. En 2017, il fera ses débuts en concerto avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre Régional Avignon Provence, avec le Concerto en Fa et la Rhapsody in Blue de George Gershwin, le 24^{ème} Concerto pour Piano (K.491) de Wolfgang Amadeus Mozart, Eros Piano de John Adams, et la création de son propre Premier Concerto pour Piano.

PROGRAMME

Thomas ENHCO Fire Dance - Improvisation - piano seul

Jean-Sebastien BACH Fugue de la première sonate pour violon solo en sol mineur, BWV 1001 - arrangée pour piano et marimba

Wolfgang Amadeus MOZART Sonate pour deux pianos en Ré Majeur, K. 448 (transcrite pour marimba et piano)

Thomas ENHCO Eclipse - piano et marimba

Vassilena SERAFIMOVA & Thomas ENHCO Variations sur un chant traditionnel bulgare : Dilmano Dilbero - piano et marimba

Thomas ENHCO La Fenêtre et la Pluie - piano seul

Patrick ZIMMERLI Signs of Life, Blood Pressure - œuvre originale pour piano et marimba

Vassilena SERAFIMOVA & Thomas ENHCO Improvisations d'après Aquarium, extrait du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns et d'après Pavane Op. 50 de Gabriel Fauré

Vassilena SERAFIMOVA Mare a Mare - marimba seul

Astor PIAZZOLLA Le Grand Tango - piano et marimba

THE VERVE Bitter Sweet Symphony - piano et marimba



Vassilena SERAFIMOVA & Thomas ENHCO

© Sébastien Vincent